

## NORMAS E INSTRUCCIONES DE SALTO

Estamos en el puente de XXXXXXXX o XXXXXX en XXXXXX. Este puente tiene X puntos que sirven para saltar, y en los que hacemos diferentes modalidades de salto: puéting, pupuéting, góming pequeño, góming grande, góming grande pendular o pénduling, parábóling y ráppel. Cada una de estas modalidades la hemos escrito en un diferente color. En adelante cuando demos instrucciones sólo para un salto determinado el texto irá coloreado en ese tinte, así que te puedes ahorrar lo que no te corresponde.

En una zona mide entre **XX y XXm** de altura (XX midiendo desde encima de la barandilla) y, en la más baja, entre **XX y XX**. Hay empresas que ofrecen saltos de mayores alturas en este puente (hay quien anuncia XX y XXm de altura, donde hay, respectivamente, XX y XX. Y hay quien anuncia XXm de anchura donde sólo hay XX), pero no han debido medir jamás el puente o no miden sus palabras.

Las **actividades** que vas a hacer son **muy seguras**, al menos, si cumples fielmente las recomendaciones que te damos.

**Cuidado con la carretera.** Lo más peligroso que vas a hacer aquí es cruzar la carretera. Mira bien a ambos lados (una y otra vez) tanto antes como durante todo el cruce de la carretera, pues por aquí pasan coches y motos a velocidades inconcebibles (hasta por encima de 200km/h). Y nunca te fíes del rebaño: si pasas en grupo mira con tus propios ojos. Si nadie mira y todo el mundo se fía de que alguien habrá mirado, los vehículos motorizados jugarán a los bolos con tus amig@s haciendo de bolos.

**Mantente siempre entre las dos barandillas que limitan la acera.** No salgas de esa protección. No cruces la carretera salvo para ver la primera caída del pénduling (que no merece la pena) o la segunda del pupuéting (que sí merece la pena). Y, en esos casos, por favor, ten un inmenso cuidado: mira bien una y otra vez hacia ambos lados, un coche, una moto o una bici (que hace menos ruido) te pueden sorprender.

**Deja en paz a la plantilla.** No l@s entretengas haciéndoles preguntas o comentarios, esto puede afectar a la seguridad o, al menos, a su ritmo de trabajo (así habrá que esperar más para poder saltar o, incluso, nos quedaremos sin tiempo para hacerlo). Si quieres hacer cualquier pregunta dirígete al@ jef@ de salto, que tiene la información más completa y, además, puede juzgar tu pregunta interesante para todo el resto de la clientela. Como mínimo, te podrá decir que más adelante responderá a tu pregunta.

**Cuidado con la barandilla exterior.** Cuando se reúne mucha gente se puede sobrecargar la barandilla y ésta podría romperse. Así que, intenta no tumbarte en ella y **que en ningún caso tu ombligo sobrepase la barandilla**, pues ¡te podrías caer!

**No arrojes basura aquí.** Pregunta si hay alguna bolsa para la basura y, si no la hay, la prepararemos. Pasa mucha gente por el puente y, por ello, debemos

cuidar bien este entorno, pues además de ser feo y desagradable, arrojar basura puede suponer peligro (infecciones, incendios, cortes, caídas...).

Si no has estado nunca en el puente, si no lo conoces, **pregunta cuál es el camino de subida y** (si no tienes que saltar sino sólo mirar) **el de bajada**. Se puede bajar a pie, también en coche, pregunta al @ jef@ de salto. Quienes suben sin conocer el camino o sin preguntar por él terminan haciendo una larguísima peregrinación turística por la XXXXXXXXX más profunda. Pregunta.

## NORMAS DE SEGURIDAD

Tal como hemos dicho, **la actividad que te ofrecemos** es muy segura. Bueno, mejor expresado, es super peligrosa, es mortal de necesidad, pero hacemos un milagro, **podemos hacerla totalmente segura**, con tal de tomar las medidas adecuadas.

Para ello, **todas las medidas y sistemas de seguridad están duplicad@s**. Si algun@ falla (y en los miles de saltos que llevamos) no nos ha fallado un@ sol@, siempre hay otro elemento para cubrirlo. Tienen que fallar dos medidas o elementos a la vez para que ocurra un accidente, y eso lo hacemos totalmente imposible.

**No te coloques en el punto de salto hasta recibir nuestro permiso.** Te lo tiene que dar el@ jef@ de salto, sólo él@ y, además, usando tu nombre propio: tiene que pronunciar tu nombre, de otro modo, por favor, no obedezcas. Por ejemplo: **“Marisa, sube”** o **“Gonzalo, pasa al otro lado”**.

**No saltes hasta recibir permiso: “3... 2... 1... ¡Marisa!”**. O **“3... 2... 1... ¡Gonzalo!”**. Alto y claro. No saltes en ningún caso antes de recibir permiso, el (casi)accidente más grave que (hasta ahora) ha ocurrido en Euskal Herria ocurrió por eso mismo, por no esperar permiso de salto.

**Como mucho** te haremos **3 veces la cuenta atrás** (un espacio de unos 15 segundos), después de eso pierdes tu salto y tu dinero.

Recomendación: **fíate**, salta en la primera cuenta atrás. Cuanto más tiempo pases al borde del puente más sufrimiento acumulas. Miedo multiplicado por cero es cero, miedo multiplicado por tiempo es sufrimiento. Y miedo vas a sentir, aunque no lo reconozcas.

El instinto (una especie de sistema operativo MSDOS que llevamos allá por el vientre) siempre te prohibirá saltar (**“¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO!”**):, pues lo que vas a hacer es *contra instinto*. Ningún otro animal lo haría. Pero, nosotr@s, tenemos, otro sistema operativo (WINDOWS o, en el mejor de los casos LINUX), que nos hace poner en cuestión todos nuestros límites (**“¿Por qué no?”**). Fíate de él. Los seres humanos no aceptamos, no soportamos nuestros límites, pues nuestra imaginación (basándose en nuestra capacidad de abstracción) nos invita a superar cualquier límite (bucear, volar, ir a la Luna, alcanzar velocidades increíbles...). El miedo a la altura es uno de estos límites. Y superar ese miedo es placentero. Es más, **cuanto más miedo tengas antes de saltar, más vas a disfrutar después del salto** (pues has sido capaz de superar más miedo).

De verdad. De los más de **40.000 saltos que llevamos**, sólo 5 personas han salido con una impresión demasiado fuerte, a disgusto, “chungo”. **La inmensa mayoría ha salido super contenta**, eufórica, con disposición de repetir.

Muy importante: **en el momento del salto fíate**. Lo más peligroso que puedes hacer es empezar a saltar y, de inmediato, intentar volver a agarrarte a los

tubos, echarte para atrás. Si haces eso puedes recibir un mal golpe, incluso un golpe mortal. Es mejor que no saltes, o que saltes agarrad@ a otra persona que arriesgarte así. Te lo repetimos: si actúas así vas a hacerte daño, hasta puedes morir en el intento. Así que, ¡ten cuidado!

Nota: **saltando no tienes por qué sentir ningún daño**. No tienes que recibir ningún impacto. Las cuerdas o las gomas se tensan, pero están preparadas y dimensionadas para que esa tensión no sea brusca.

**No** se recomienda **saltar** a quien sepa que tiene **epilepsia**, alguna **deficiencia** grave **del corazón**, esté bajo los efectos de fuertes medicamentos o cualquier tipo de **drogas**, a quien esté embarazado o a quien tenga alguna otra lesión, deficiencia o incapacidad que se pueda sospechar que puede hacer incompatible el salto (heridas o lesiones en los puntos de colocación o paso de arneses...). Ante cualquier duda, pregunta a quien te va equipar o al la persona responsable del salto.

## PROCEDIMIENTO

Primero, tras recibir (o leer) las instrucciones de salto, **has de leer y rellenar la papeleta de salto**. Una papeleta por cada persona y salto, la correspondiente a cada tipo de salto. Fíjate que se corresponde al tipo de salto que quieres hacer. Pon atención en cumplimentar toda la información que te pide (las indicaciones están en tres idiomas), correctamente y en letra legible. Toda la información que se te pide es por que la necesitamos. Por favor, todas las fechas (la de tu nacimiento y la del día de salto) ponlas en orden año-mes-día, siempre con cuatro-dos-dos dígitos (por ejemplo: 1966-07-31).

**Cuando rellenes una segunda papeleta** (tanto en el mismo día como si ya has rellenado una de nuestras papeletas anteriormente) será suficiente que rellenes los siguientes datos: **precio, nombre(s), apellido(s), fecha de salto y firma** (en caso de ser menor de 18 años, también firma y código -número y letra(s)- de documento de identidad de responsable).

Bueno, has rellenado la papeleta y **te ponemos los arneses**: uno que te agarra todo el tronco (integral) y (al menos) otro que te agarrará de un tobillo. Tienen que quedar bien atados, ajustados, pero sin llegar a causar dolor.

En el siguiente capítulo analizamos las posturas de salto. Lo único que te adelantaremos aquí es lo siguiente: **quien salte de cara** (mirando al vacío) **llevará** un tercer arnés de pernera, que permite saltar en la postura más segura, pero para aterrizar en la postura más segura (de pie) necesitará ayuda. Quien salte de espalda, mejor expresado, quien salte de pie (para lo que es obligatorio ir de espalda), por el contrario, no tiene por qué llevarlo. Es decir, será optativo, para poder saltar hacia atrás pero para quedar cabeza abajo. Quien hace góming irá siempre con tres arneses.

Cuando todo está listo, tanto tu equipo personal como el sistema de salto (bloqueos, cuerdas o gomas), **ha llegado el momento de ponerse en el punto de salto**. Cuando el jefe de salto te ordene ponerte en el punto de salto, hazlo, encima de la barandilla si has escogido hacerlo desde ahí, al otro lado de la barandilla si ésta ha sido tu elección.

Entonces, por última vez, lo repasaremos todo y empezará la cuenta atrás: **“3...2...1...(tu nombre)!”** Aprovecha y salta en ese momento. Como máximo te haremos tres cuentas atrás. Tras ello, si no saltas, has perdido el salto, también tu dinero.

Cuanto más tiempo pases en el punto de salto más sufrirás (acumularás más sufrimiento), así que, **te recomendamos que saltes en la primera oportunidad**, así disfrutarás el máximo con el mínimo de sufrimiento. Es un momento difícil, cuanto antes lo pases antes y más disfrutas. Piensa que se trata de una **inversión**: Con un solo paso o salto **puedes transformar todo el miedo que tienes en disfrute**. Hazlo, pues, con confianza, y lo antes posible

**POSTURAS** (info completa en <http://www.puenting.net/saltosutra.htm>)

Vas a tener varias posturas y opciones a escoger: podrás saltar **a solas o en compañía, hacia delante o hacia atrás, desde encima o desde debajo de la barandilla**... Recomendación, salta desde encima de la barandilla, es más cómodo y seguro, salvo si estás muy "cardi".

**En el caso del góming**, al menos la primera vez que lo hagas, **tendrás que saltar de cabeza**, y siempre sujet@ de los pies, así, al caer, evitarás un fuerte bamboleo que ocurre cuando saltas de pie (recuerda que vas atad@ de los pies), que puede hacerte sufrir fuerzas de hasta 8G (tu peso multiplicado por 8)

**Cada postura tiene sus características y sensaciones consecuentes.** Saltar para atrás es más fácil para la mayoría de la gente, pues no se ve el vacío delante. Pero, hay gente a la que le resulta más difícil saltar si no ven dónde cae. No podemos adelantarte cuál es tu caso si no haces un salto en cada una de estas posturas. Así que tu escoges si prefieres saltar mirando al puente o al vacío.

También son **diferentes las sensaciones según cómo caes**. Si saltas de frente, como haces una vuelta completa, todo resulta más confuso, más rápido, repentino. De espaldas, en caso de mantenerte de pie durante la caída (y para eso basta con saltar agarrando las cuerdas con una de las manos), la grabadora funciona mejor, el salto se te hará más largo, te darás más cuenta de todo.

¿Qué es mejor? No podemos responder. **Cada cual escoja**. Si lo que quieres es *flash*, incnsciencia, *caña*, te recomendamos salta de frente (o hacer góming). Si lo que quieres es sufrir lo menos posible en el momento de saltar, salta de espalda. Y si lo que quieres es vivir, saborear, hacértelo lo más consciente posible, salta hacia atrás y manteniéndote de pie.

**Si alguien tiene problemas para soltarse de la barandilla**, si no se puede soltar en el último momento, que haga el *salto lapa*, es decir, que salte agarrándose a otra persona. En el salto en *tandem* o *salto lapa* (lo llamamos de esas dos maneras), en el último momento se suelta una sola, de otro modo una (o ambas) puede(n) hacerse daño. Por ello, quien tiene más problemas para soltarse que salte agarrad@ al@ otr@ y que se suelte quien más decisión muestra.

**Si saltáis dos personas a la vez y lo hacéis de cabeza (desde encima de la barandilla y ambas agarradas directamente de los pies, y reaseguradas del pecho)**, necesitaréis la ayuda de otra(s) persona(s) para poder aterrizar bien. Así que saltad detrás de alguien y que se quede(n) abajo para ayudaros a aterrizar.

Si las dos personas saltan de pie, no irán de espaldas sino de medio lado, dando un costado al puente y de frente a quien la acompaña. En esa postura han de tener mucho cuidado de echar la mano del lado del puente a las

cuerdas, para que éstas no les achuchen (y, en consecuencia) le hagan marcas en el brazo.

## TUS OBLIGACIONES

Saltes en la postura que saltes, **tras tu salto, has de desconectarte de tus cuerdas y**, luego, **conectar las cuerdas** y mosquetones que has empleado para tu salto **en otra** cuerda que te echaremos para ello, así, podemos preparar el siguiente salto (salvo que dispongamos un monitor para hacerlo).

Para hacer la conexión **has de soltar los cuatro mosquetones que llevas encima**, les abres la rosca, les empujas la puertecita y los sacas de tus arneses. Lo único que tienes que sacar de los mosquetones son las *“orejitas”* (o asas) de tus arneses (de pecho y de tobillo), nada más. Y, al hacer la conexión con la cuerda que te hemos bajado, conecta un único mosquetón, pues todos los demás (al quedarse interconectados), vendrán por detrás. Y no te molestes en cerrar la rosca de los mosquetones, no haces más que perder tiempo y darnos más trabajo. Tampoco se te ocurra ponerte a abrir los mosquetones de sólo rosca: abre los de cierre automático, los que empleas para saltar.

**Tras saltar has de quedar equipad@ como antes de saltar:** arnés integral rodeando tu tronco, un (o dos) arnes(es) de tobillo (si has saltado de cabeza). No te quedes ni un solo mosquetón conectado a ti. Ni uno. Todos los mosquetones han de quedar en las cuerdas, siempre.

Tras el salto puedes quedarte bajo el puente (para ayudar o ver los saltos desde abajo) o subir al mismo.

Si tienes intención de hacer algún otro salto, déjate los arneses puestos, así nos ahorraremos el trabajo de equiparos para el segundo salto. Si tienes claro que no vas a hacer más saltos, pídemos permiso para quitártelos y déjalos donde te digamos o mándanoslo por la vía que te indiquemos. No te los quites sin permiso. Y para quitarte el integral **no sueltes ni una hebilla**, simplemente abres el pequeño cierre de plástico de tu pecho y bájate las tiras de los hombros y, así, todo el arnés



## PUÉNTING

El puénting o salto pendular con cuerda de escalada por debajo de un puente, es una especie de columpio. Se realiza con cuerdas dinámicas (como las de escalada) y precisa un puente bastante más alto que ancho. Su historia la puedes conocer en [www.puenting.net/historia-del-puenting.htm](http://www.puenting.net/historia-del-puenting.htm).

En Azkoitia, la altura en el punto de salto de puénting son 31m, la anchura 14 y la caída de 22 a 24m. También se puede realizar este tipo de salto en lugares donde hay más profundidad (altura).

Tras este salto **te bajamos al suelo** (en el lado opuesto al de salto). Si vas de cabeza (colgando de los pies) alguien te ayudará a aterrizar. Si vas de pie (saltando de espalda) puedes arreglarte sol@. Luego **has de soltar los cuatro mosquetones que te conectan a las cuerdas**. Si las mismas están enrolladas, espiralizadas, has de deshacer esas vueltas antes de realizar la conexión. Te echaremos una cuerda para realizar la misma, siempre desde el lado de salto. Lleva tus cuerdas de salto hacia ella y realiza una conexión. Emplea uno de tus cuatro mosquetones (sin soltarlo de las cuerdas, claro) y avísanos, para que podamos proceder con el siguiente salto.

## PUPUÉNTING

El puénting o doble salto pendular escalonado con cuerda de escalada por debajo de un puente, es una modificación del puénting tradicional inventada por Gerarta Arotzena. Se realiza con cuerdas dinámicas (como las de escalada) y precisa un puente mucho más alto que ancho. Su historia la puedes conocer en <http://www.puenting.net/historia-del-pupuening.htm>.

La primera caída del pupuénting equivale a un salto de puénting del propio puente, pero, en el retorno, se disfruta de una caída del doble de tamaño, de dos anchuras de puente en vez de una.

En Azkoitia, la altura en el punto de salto de pupuénting son 60 ó 61m, la anchura 14 y la caídas 24+48.

Dado que en pupuénting las caídas son dos, te invitamos a ver un salto completo de un lado del puente y el siguiente del otro. Respeta el tráfico cuando cruces el puente, es más, no cruces si ves que viene un automóvil aunque sea de lejos. Cruza cuando el puente esté completamente libre. Es guapo ver la cara que pone, los gestos y declaraciones que hace quien salta en el momento de la suelta del nudo, en la segunda caída. Pero también es espectacular ver, desde el otro lado del puente, dónde y a qué velocidad reaparece tras una primera caída aparentemente pequeña.

Tras este salto **te bajamos al suelo** (en el lado del primer salto). Si vas de cabeza (colgando de los pies) alguien te ayudará a aterrizar. Si vas de pie (saltando de espalda) puedes arreglarte sol@. Luego **has de soltar los cuatro mosquetones que te conectan a las cuerdas**. Si las mismas están enrolladas, espiralizadas, has de deshacer esas vueltas antes de realizar la conexión. Te echaremos una cuerda para realizar la misma, siempre desde el lado del primer salto. Realiza la conexión. Has de conectar uno de tus cuatro mosquetones de salto (sin soltarlo de las cuerdas, claro) en este pequeño agujero del quitavueitas. Su función es paliar en enrollamiento de las cuerdas al subirlas.

Como en esta modalidad se baja más que en la de puénting, hay más desnivel y más camino de subida. Ten cuidado en subir por el camino adecuado si no quieres andar perdid@.

## GÓMING

Si el puénting es vals **el góming rock & roll**. Es una forma de expresarlo, una metáfora. La otra es afirmar que el góming es un terremoto de 9, 18 ó 27º escala Richter, dependiendo de la longitud de la goma, luego de la caída y los rebotes consecuentes. Un terremoto particular que sólo sentirá quien salte.

El góming tradicional, de salto vertical, conlleva una serie de caídas y rebotes en forma de yo-yo. Saltamos del mismo lado y desde cerca de donde la goma está conectada. Ello origina una **caída casi vertical en la que rebotamos una y otra vez**. Los rebotes van menguando hasta parar. Es una sensación muy especial: la de la gravedad e ingravidez alternas.

Todas las aceleraciones y desaceleraciones de caída, frenada y rebote son inferiores a 1G, (2G se siente en el momento del rebote pues se suma el componente de atracción gravitatoria), luego **no hay sacudida**, al menos si saltas de cabeza con la conexión por los pies.

**Si saltas de pie** (con los conectores en los pies) **la experiencia es más brusca** (se han llegado a medir 8G de centrifugación). Para evitarlo lánzate fuerte para adelante o deja los pies completamente quietos y déjate caer. En ambos casos tu postura será la óptima.

En el caso de que los nervios te hagan **saltar** de forma incorrecta, **de pie**, hay algo que puedes hacer: encogerte por completo, **hacerte una bola**. Eso facilitará tu correcto posicionamiento, y, en todo caso, la centrifugación, el repentina cambio de postura, no será tan brusca.

Hay un pequeño **riesgo en el primer rebote**, se trata **de chocarse o rozarse con la goma**. Conocemos un caso a nivel mundial en que la persona se ahorcó. Uno solo. Es, pues, poco probable, pero el riesgo existe. Y se puede evitar lanzándose en vez de dejándose caer. El pénduling, que veremos luego, nos hace evitar por completo ese riesgo.

Hay pues, ese pequeño riesgo de chocarte o rozarte con la goma. En nuestra experiencia ofreciendo saltos elásticos, desde el año 2000, nunca ha sido grave, sólo enrojecimientos de piel. Pero **es fundamental no asirte a la goma**. Si bien en ese momento te agarrarías a cualquier cosa por puro miedo, en los rebotes, aunque la goma se ponga a tu alcance, nunca la agarres: podrías perder una o varias uñas, quemarte la mano con la fricción, sufrir tirones o desgarros musculares o quebrarte dedos. No te agarres a nada, o como mucho, puedes asir cualquier parte de tu cuerpo, o la cuerda que va de tus pies a tu pecho. ¡Nunca la goma!

En todo caso, si en vez de lanzarte quieres probar dejarte caer, hay una **postura de seguridad**, que te ofrecerá la seguridad de no rozarte la cara con la goma, o de no ahorcarte. Consiste en poner las puntas de los dedos en tu nuca, los antebrazos pegados a la coronilla e intentar que se toquen tus codos en tu frente. Si ves que en los rebotes la goma te rodea, anda a tu alrededor,

toma esta pose. Y si vas a saltar (o rebotar) con los ojos cerrados, más razón todavía.

En el momento de saltar, recuerda, **fíate**. Espera que se complete la primera cuenta atrás, suéltate de la barandilla y salta (lánzate o déjate caer). No te sueltes de una sola mano, ni intentes volver a asirte a la barandilla, esos gestos pueden conllevar graves consecuencias.

Hay puentes, como los de Cofio o Gundián, en los que usamos una de nuestras furgos para recuperar, **subir, a quien ha saltado**. La razón fundamental es que nos ofrecen la posibilidad de hacerlo. Y en el caso de Gundián, no hay otro remedio, pues el aterrizaje (más bien amerizaje) sería muy complicado y peligroso.

En estos casos **habrá colgada una cuerda** lo suficientemente larga a un lado mientras saltas, **que te la acercaremos** lo antes posible. Para evitar quemarte la mano, primero hazte con ella pero evita asirla, deja que corra por tu mano. Una vez hayas frenado, deja que tiremos de ella (la recojamos) de forma que pongamos el extremo a tu alcance. En ese momento, si la cuerda da vueltas alrededor de la goma, **deshaz esos giros**. Cuando ya te venga la cuerda directamente del puente a las manos, agarras el mosquetón, te lo conectas a la pechera, de la misma manera que están los otros dos mosquetones que ya llevas en el pecho. Cierras la rosca, comprueba que queda bien cerrada y con la cuerda dentro, nos avisas y te subimos.

Antes de empezarte a subir es tu última oportunidad de **colocarte bien los testículos** (si los tienes). Marca bien la ingle (paquetito) y que la cinta pase por la misma. Si te pilla uno de los “trestítulos” bajo la cinta del arnés integral, vas a llorar durante el ascenso.

**Cuando estés llegando al puente** aminoraremos la marcha, incluso pararemos. Te has de girar de forma que te encares al puente y has de **colocar tus manos contra los tubos inferiores de protección, las palmas abiertas, los brazos firmes y estirados**, de forma que al subirte te alejes de los tubos y no roces con ellos o el puente. Nunca rodees los tubos con tus manos, podrías hacerte una buena avería en los dedos cuando estos se vean atrapados entre el tubo y el homigón del puente.

Una vez arriba del todo (lo que permite la cuerda), deja que cojamos esta cuerda (la que va de tu pecho a tus pies) y **tiraremos de la goma para que puedas subir los pies**. Antes que eso te va a costar subirlos, igual ni puedes. Sébelos, los colocas al borde

Ya **en el puente**, lo primero es conectarte **al mismo, soltarte de la goma y que pases al otro lado**. Y una vez hecho eso, te desconectamos y (si no vas a realizar más saltos) te desequipamos.

En puentes en los que se suba a pie, no te recomendamos hacerlo **si llueve**, si ha llovido mucho recientemente **o si es ya de noche**. Mejor **organiza un**

**coche que baje a buscarte** o buscaros. L@s monitor@s te indicarán por dónde bajar y por dónde subir (conviene hacerlo por diferentes caminos).

## PÉNDULING

No es más que una **variante del góming**, que un día se nos ocurrió hacer. En vez de saltar por el mismo lado en que se instala la goma (caso del góming vertical) pasamos la goma por debajo del puente (si la anchura del puente y la longitud de la goma lo permiten) y **se salta del lado contrario**. Los metros de caída son similares, pero el meneo lateral es mayor.

**Nos lleva un poco más de trabajo que el góming**, pues tras subir la goma exactamente igual que para esta modalidad, luego hemos de pasarla al lado contrario del puente. Por ello cobramos **más caro**. Pero tiene la enorme ventaja de **ser mucho más segura**, pues se elimina por completo el riesgo de roce con la goma, o de agarrarse a ella (y los consiguientes daños posibles) y, sobre todo, de ahorcarse con el elástico. Ya hemos dicho que se conoce un caso a nivel Global.

Eso sí, **desde encima del puente no verás la caída del pénduling** (mientras que la de góming suele ser visible), pero sí que verás el primer rebote completo (a diferencia del caso del góming, en que se rebota hacia abajo del puente). Así que el salto ideal (para verlo y grabarlo) sería la primera caída del góming seguido de un rebote de pénduling.

Lo demás, la forma de aterrizar (o de que te subamos) tus quehaceres... son idénticos a los casos de góming.